

Musical- und Filmmelodien mit dem CMT Konzert- und Projektchor aus Trin

Musikalisches Projekt für das Chorjahr 2025-2026

Die Ergebnisse der Konsultativabstimmung inkl. der E-Mail-Rückmeldungen von Sängerinnen und Sängern, welche am 21. Mai nicht anwesend sein konnten:

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Musical/Film: | 42 |
| 2. Sakral: | 38 |
| 3. CH-Mundartrock/-Pop: | 27 |
| 4. Rock & Pop: | 13 |
| Opernchöre: | 13 |
| 6. Unterhaltung, Chansons, Schlager: | 7 |

Vorstand und Dirigent haben damit das Musical/Film-Projekt gutgeheissen und mit der Detailplanung begonnen. Für mich als Chorleiter zeigen die Zahlen, dass auch ein, zwei sakrale Stücke Platz haben dürfen, die bspw. beim Singen in der Trinser Kirche vom 2. November zum Einsatz kommen. Zusätzlich werden wir weiter das romanische Liedgut pflegen. Es bildet das Fundament unserer Chorgemeinschaft.

Über das definitive Probe- und Konzertprogramm wird der Chorleiter im August, vor Beginn der Proben informieren. Soviel sei verraten: Disney Movie Magic, Phantom of the Opera und Flashdance werden darin vorkommen, ebenso Adiemus von Karl Jenkins.

Noten

Wir haben ausführlich darüber diskutiert, wie wir mit dem Notenmaterial umgehen möchten. Trotz Digitalisierung kennen wir noch keine vernünftige Lösung, welche die Papierversion abgelöst hätte und für den Chor finanzierbar wäre. Bei rund 90 Sängerinnen und Sängern ist es weder praktikabel noch Bühnentauglich, mit digitalen Endgeräten zu arbeiten. Zudem müssen in die Noten Notizen, Artikulations- und Phrasierungszeichen eingetragen werden. Für die meisten unserer SängerInnen ist dies schlicht nicht machbar mit digitalen Geräten in einer Chorprobe. Wir haben daher entschieden, alle Sängerinnen und Sänger mit identischen Papierversionen bzw. Chorpartituren zu bedienen. Für die Konzerte werden diese dann in einheitliche Chormappen eingefügt. Jedes Chormitglied ist dafür besorgt, an den Proben einen Bleistift bereit zu halten und die Chornoten in der richtigen Reihenfolge und à jour zu halten. Die entsprechenden Übersichten werden auf der Website im Mitgliederbereich publiziert.

Absenzen

Wir möchten, gemeinsam mit allen Chorsängerinnen und -sängern eine Absenzenregelung finden, welche fair und wohlüberlegt ist und sowohl den Bedürfnissen der einzelnen Chormitglieder aber auch der ganzen Gemeinschaft entgegenkommt. Wir verstehen uns als Chorgemeinschaft und Konzertchor, welcher die einstudierten Werke zur Aufführung bringt. Dafür beantragen wir bei Institutionen, Kulturförderung und Privaten wesentliche Geldmittel und arbeiten mit vielen Partnern zusammen. Dies bedeutet konsequenterweise eine entsprechende Verantwortung und Disziplin, aber auch Fairness innerhalb des Chores, allen Chormitgliedern gegenüber. Wir werden euch zu Probebeginn im August eine einfache und zweckmässige Absenzenregelung vorschlagen. Für Vorschläge bis dahin haben wir ein offenes Ohr. Gerne per Email oder persönlich an den Vorstand richten.