

Konzertchor CMT

Chor Mischedau Trin

PROJEKTDossier 2025-2026

“Chantar ensemen dat forza“

**100 Sängerinnen und Sänger und die Kraft
von Leidenschaft und Begeisterung.**

**Eine starke Gemeinschaft.
Ein Kontrapunkt.
Ein Erlebnis.**

WWW

www.chormischedautrin.ch



INHALT

das projekt..... Seite 4

wer..... Seite 5 - 8

wann und wo..... Seite 9

kontakt..... Seite 10



Karl Jenkins' "Adiemus" aus Songs of Sanctuary

Adiemus von Jenkins bildet die musikalische Klammer des Projekts und steht auch sinnbildlich für die Intention des Chor Mischedau Trin: Die Zuhörer:innen, die Chorsänger:innen selbst und ihre Umgebung sollen einen musikalischen Zufluchtsort, einen Ort der Geborgenheit finden. Sie sollen in schwieriger Zeit Trost erfahren aber auch ein trotziges und wirkmächtiges Aufbäumen gegen die aktuellen Polykrisen spüren. Gemeinschaftlichkeit, sozialer Austausch und gegenseitige Unterstützung kommen im gemeinsamen Singen zum Ausdruck. **Eine Hundertschaft von Sängerinnen und Sängern** zwischen 25 und 85 Jahren ist ein starkes Signal. Leidenschaftlich, engagiert und mit Spass und Freude an der Musik.

Chantar ensemen dat forza: Gemeinsames Singen macht stark. Empirische Studien zeigen, dass gemeinsames Singen Lebensqualität und Gesundheit fördert*. Jede einzelne der rund 45 Projektproben soll den Sängerinnen und Sängern während zwei Stunden die Möglichkeit geben, vom Alltag abzuschalten und einzutauchen in Musik und positive Emotionen. In diesem Sinne erachten wir das gemeinschaftliche Singen auch als Gesundheitsprophylaxe und sozialen Kit.

Das Konzertprogramm umfasst im Weiteren Ausschnitte aus Musicals und Filmmusik: Phantom der Oper, Hair, The Lion King, Tanz der Vampire und Disney Movie Magic Medley. Jenkins bezeichnet seine "Songs of Sanctuary" als emotionalen und atmosphärischen Rückzugsort.

Die Sängerinnen und Sänger des Chor Mischedau Trin sind begeisterte Multiplikator:innen, Influencer:innen und Botschafter:innen für eine starke und moderne Chorkultur.

*vgl. Adamek, Karl (2008): Singen als Lebenshilfe. Zu Empirie und Theorie von Alltagsbewältigung. Waxmann Verlag.



Chor Mischedau Trin + Projektzuzüger

"Es gibt Erlebnisse, die sich nicht festhalten lassen: nicht in Bild und Ton, nicht in Wort und Schrift. Erlebnisse, die überwältigende Emotionen aus der Tiefe entstehen lassen, die man einfach nur im Augenblick geniessen kann. Solche Momente gab es in der «Petite Messe Solennelle» von Gioacchino Rossini [...] in der katholischen Kirche Thusis. Die Freude, die Glückseligkeit, welche diese Musik sowohl in den Musizierenden als auch in den Zuhörenden hervorrief, entlud sich nach dem Schlussakkord in einem gewaltigen Applaus."

Pöschli, 13. Dezember 2012

Chor Mischedau Trin. Ein Chor, der viel Wert auf soziale Interaktion legt. Der mit seinem Dorf verwurzelt ist. Der neue Sängerinnen und Sänger und Gäste mit Herzlichkeit empfängt. Der mit Mut und Freude unbekannte musikalische Wege beschreitet. Der seinem Anspruch an qualitativ gute Chormusik treu bleibt. Für den Leidenschaft und Entwicklung zentrale Parameter seiner Arbeit darstellen.

Chor Mischedau Trin. Ein Chor begeistert.

Für das Chorprojekt "Chantar ensemem dat forza" wird der rund 80köpfige Chor durch Zuzüger auf ca. **100 Sängerinnen und Sänger** erweitert.





Michael Berndonner, Chorleiter und Dirigent

"Berndonner weiss seine charismatische Tiefenentspanntheit auf den Chor zu übertragen - als die Probe nach zwei Stunden langsam zu Ende geht, verlässt so manches Chormitglied die Aula mit einem strahlenden Lächeln."

Südostschweiz, 16. September 2013

Ein Ereignis im Jahr 1997 sollte für den Ex-Börsenhändler Michael Berndonner zum Schlüsselerlebnis werden: Eine Kundenveranstaltung in einem Hotel. Auf der Bühne ein Opernsänger. Seine Stimme – seine Arien: Begeisterungstürme und Jubel beim Publikum. „Das will ich auch können.“

Berndonner besucht berufsbegleitend Chorleiterkurse und bereitet sich auf die Aufnahmeprüfung zur Chorleiterausbildung am Konservatorium Zürich vor. Mit 34 Jahren hängt er den Job an den berühmten Nagel und beginnt seine Musikstudien. Zuerst Chorleitung an der damaligen Hochschule für Musik und Theater Zürich, dann Sologesang bei Alfred Muff (Opernhaus Zürich) und zuletzt Orchesterleitung an der Zürcher Hochschule der Künste. Er war Leiter des Chors der Universität St.Gallen und Gastdirigent des Orchesters. Es folgten Auftritte in Opern und Musicals, Chor- und Orchesterkonzerte und Konzertreisen nach England, Polen, Deutschland und Georgien.

Mit seinem unerschütterlichen Glauben an die Kraft von Leidenschaft und Begeisterung im Menschen führte er den Chor Mischedau Trin von 2011 bis 2014 zu musikalischen Höhepunkten. Danach folgten 10 Jahre als Auslandsschweizer in Portugal, Spanien und Südamerika. Seit März 2025 wohnt Berndonner wieder in Graubünden und leitet mit Begeisterung den Chor Mischedau Trin aufs Neue.

WER



Begleitband ad hoc

Der instrumentale Teil des Programms wird durch eine Begleitband bestritten.

Besetzung:

- Piano
- Schlagzeug, Perkussion
- Kontrabass oder E-Bass
- Querflöte
- Violine

Die Band ist noch nicht verpflichtet. Wir streben die Zusammenarbeit mit einheimischen Berufsmusiker:innen an.

Solisten

Die Solopartien werden von einem Musical-Sopran und einem Musical-Baritenor übernommen. Die Solisten sind zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht verpflichtet.



Inszenierung

Die Konzerte werden durch Lichttechnik begleitet. Mittels Videoprojektionen soll die Kraft der Musik untermalt werden und dem Publikum Momente der Kontemplation (bspw. mit Karl Jenkins) und dynamischer Begeisterung (bspw. mit einem Medley aus dem Phantom der Oper) vermitteln.

Choreografie

Eine professionelle Choreografin wird gemeinsam mit dem musikalischen Leiter chorische Choreografien entwickeln und mit dem Chor an einem Chor-Weekend einstudieren. Es werden einfache aber wirkungsvolle Bewegungsabläufe sein, welche sowohl Sängerinnen und Sängern als auch dem Publikum Freude und Dynamik vermitteln.

Ton

Die Konzerte werden durch einen professionellen Tonmeister mittels PA begleitet und im Konzertsaal übertragen.



WANN + WO

Wann

Freitag, 29. Mai 2026: öffentliche Generalprobe

Samstag, 30. Mai 2026: Konzert

Sonntag, 31. Mai 2026: Konzert

Wo

Halla plurivalenta, 7014 Trin



KONTAKT

Projektleitung

administrativ

Hanspeter Capatt
7016 Trin Mulin
079 222 66 78
hampa.capatt@trin.ch

Finanzierung

Andreas Waibel
7000 Chur
079 838 38 78
andreas.waibel@bluewin.ch

Marketing

t.b.n.

Öffentlichkeitsarbeit/PR

t.b.n.

musikalisch

Michael Berndonner
7402 Bonaduz
079 610 36 62
michael.berndonner@bluewin.ch

Logistik

Monica Scherer
7016 Trin Mulin
079 830 32 65
monica.scherer@flims.ch

Schriftführerin

Trudi Hobi
7015 Tamins
079 711 48 47
trudihobi@hotmail.com

Noten und Musikalien

Evelyne Carcaterra
7014 Trin
079 486 64 08
e.carcaterra@bluewin.ch

